

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): История русской литературы

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Родной язык и литература

Форма обучения: Заочная

Разработчики:

Рогачев В. И., д-р филол. наук, профессор

Карабанова Н. В., канд. филол. наук, доцент

Степин С. Н., канд. филол. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10
от 28.04.2017 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 10 от 28.04.2020 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на формирование у обучающихся систематизированных знаний в области русской литературы.

Задачи дисциплины:

- развить способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития русской литературы для формирования гражданской позиции;
- выработать готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности по литературе;
- сформировать готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания по русской литературе для постановки и решения исследовательских задач в области образования
- сформировать способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся по русской литературе

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.13 «История русской литературы» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 2, 3 курсе, в 6, 8, 9 триместрах.

Для изучения дисциплины требуется: знание школьного курса литературы

Изучению дисциплины Б1.В.13 «История русской литературы» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.В. 9 Фольклор;

Б1.В. 10 Теория литературы;

Б1.В.11 Детская литература.

Освоение дисциплины Б1.В.13 «История русской литературы» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.ДВ.18.01 Литературные общности: направления, течения, школы;

Б1.В.ДВ.18.02 Психологизм русской литературы;

Б1.В.14 История зарубежной литературы.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина

«История русской литературы», включает: образование, социальную сферу, культуру..

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-2. способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции

ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	знать: - основные направления в развитии русской литературы; - историю русской литературы в ее поступательном развитии (от древнерусской до современности) и в персоналиях; - философско-эстетический контекст эпохи; уметь: - ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы; владеть: - навыком филологического подхода к литературно-художественному материалу всего историческом развитии, макро- и микро-уровневых параметрах.
---	---

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

<i>ОПК-1. готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности</i>	
ОПК-1 готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	знать: - наизусть стихи и фрагменты прозы, предлагаемые программой для заучивания наизусть; - содержание произведений, в том числе и тех, которые изучаются в школе; уметь: - собирать, структурировать и излагать материал по проблемам истории русской литературы (письменно и устно в раз личных жанрах, актуальных в научной и учебно-методической деятельности); владеть: базовым культурологическим и литературоведческим понятийным аппаратом при анализе поэтики конкретных литературных произведений.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

<i>ПК-11. готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования</i>	
<i>научно-исследовательская деятельность</i>	
ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	знать: - понятийный литературоведческий аппарат (инструментарий), позволяющий ему филологически профессионально характеризовать художественные произведения различных жанров и форм; уметь: - анализировать художественные произведения русских писателей, принадлежащих к различным художественным эпохам; владеть: - навыком определения функционирования художественных приемов в произведениях поэзии, драматургии и прозы, различных их жанров.
<i>ПК-12. способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся</i>	
<i>научно-исследовательская деятельность</i>	

ПК-12 способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	знать: - художественное творчество, эстетику и творческую биографию писателей и поэтов данного периода; уметь: - анализировать реалистические и нереалистические художественные произведения; владеть: - умением пользоваться различными источниками информации по отечественной литературе.
--	---

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Общая трудоемкость</i>	<i>Общая трудоемкость</i>	<i>Контактная работа</i>	<i>Практические</i>	<i>Лекции</i>	<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>Вид промежуточной аттестации</i>
<i>Период контроля</i>	<i>Часы</i>	<i>ЗЕТ</i>	<i>Всего</i>			<i>Всего</i>	<i>Всего</i>	<i>Экзамен</i>
<i>Всего</i>	180	5	26	20	6	145		9
<i>Четвертый семестр</i>	72	2	12	10	2	60		
<i>Пятый семестр</i>	108	4	14	10	4	85		Экзамен-9

5 Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. История древнерусской литературы, литературы 18 века:

Возникновение древнерусской литературы. Особенности литературы и книжности.

Модуль 2. История русской литературы 19 века:

Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души»: проблематика, жанровое своеобразие, композиция.

Модуль 3. История русской литературы 1 половины 20 века:

Тема Великой Отечественной войны в русской литературе.

Модуль 4. История русской литературы второй половины 20 века:

«Деревенская проза» как культурно-эстетический феномен в русской литературе 1960–80-х годов.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (6 ч.)

Модуль 1. История древнерусской литературы, литературы 18 века: (2 ч.)

Тема 1. Возникновение древнерусской литературы. Особенности литературы и книжности (2 ч.)

Жанровый состав литературы. Соотношение переводных и оригинальных памятников. Место и значение произведений переводной литературы. Жанры оригинальной литературы и их связь с жанрами византийской литературы.

Модуль 3. История русской литературы 1 половины 20 века: (2 ч.)

Тема 2. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе (2 ч.)

Повесть военных лет: Л. Леонов, К. Симонов, А. Бек и другие. Героизация и романтизация войны. «Наука ненависти» и ее преодоление. Повесть К. Воробьева «Это мы, Господи!» как одна из первых творческих попыток посмотреть на войну и поведение человека на войне сквозь призму жестокого реализма.

М. Шолохов. «Они сражались за Родину»: первые главы романа.

А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия». Историко-документальная основа сюжета и последствия авторской субъективности. Партийная критика и компромиссы А. Фадеева во второй

редакции романа.

Историческая тематика в литературе военных лет. Работа А. Толстого над 3-й книгой романа «Петр Первый». Тема власти в драматургической дилогии об Иване Грозном. Романы «Багратион» С. Голубова, «Порт-Артур» А. Степанова, «Великий Моурави» А. Антоновской. Поздняя проза Сергеева-Ценского.

Другая проза военных лет. «Перед восходом солнца» М. Зощенко. Судьба произведения. Драматургия военных лет: Л. Леонов, К. Симонов, А. Корнейчук, А. Крон и другие. Пьеса Е. Шварца «Дракон».

Тема Великой Отечественной войны в литературе этих лет. Первые книги поэтов-фронтовиков («Битва» С. Гудзенко, «Третья скорость» С. Орлова, «Переправа» М. Дудина, «Сердцебиенье» М. Луконина, «Костер» С. Наровчатова, «Дорога далека» А. Межирова и др.). Лиро-эпическая поэма (А. Недогонов, О. Берггольц, Я. Смеляков, М. Луконин). Творчество Дм. Кедрина.

Роль мемуарно-очерковой и художественно-документальной прозы в освоении и разработке военной темы (П. Вершигора, Б. Полевой, Н. Бирюков). Первые опыты создания крупных повествований о войне (романы И. Эренбурга «Буря», М. Бубеннова «Белая береза», О. Гончара «Знаменосцы», дилогия Э. Казакевича «Весна на Одере» и «Дом на площади»).

Повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда» и ее роль в правдивом, психологически достоверном изображении человека на войне. В. Некрасов как предшественник «окопной прозы» 50-60-х годов.

Роман В. Гроссмана «За правое дело», повесть В. Пановой «Спутники», повести Э. Казакевича «Звезда» и «Двое в степи». Критика романа «За правое дело» и повести «Двое в степи» как проявление «лакировочных» тенденций в послевоенном литературном процессе.

Модуль 4. История русской литературы второй половины 20 века: (2 ч.)

Тема 3. «Деревенская проза» как культурно-эстетический феномен в русской литературе 1960–80-х годов (2 ч.)

Творчество В. Шукшина, В. Белова, Ф. Абрамова. Нравственность как высшая категория оценки человека авторами. Изображение жизни и быта русского крестьянства. Глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в произведениях писателей-«деревенщиков».

Содержание дисциплины: Практические (20 ч.)

Модуль 1. История древнерусской литературы, литературы 18 века (4 ч.)

Тема 1. Жанр житий в древнерусской литературе (2 ч.)

1. Формирование жанра в XI веке. Характерные для жанра черты композиции, изображения героев, стиля в «Сказании о Борисе и Глебе» и «Житии Феодосия Печерского». Черты раннего психологизма в памятниках.

2. «Житие Александра Невского» как новая разновидность житийного жанра. Причины ее возникновения. Совмещение признаков жанра жития и воинской повести в произведении.

3. Своеобразие житий, написанных Епифанием Премудрым:

3.1. «Житие Стефана Пермского»:

а) своеобразие сюжета и композиции произведения. Новые композиционные элементы в житии;

б) повествователь и способы выражения его отношения к герою;

в) стилистические приемы «плетения словес», причины появления этого стиля и его истоки в домонгольской литературе.

3.2. «Житие Сергия Радонежского»:

а) история текста;

б) элементы традиционной житийной формы и биографические черты в изображении Сергия;

в) своеобразие композиции произведения;

г) стилистика жития, новый подход к использованию стиля «плетения словес».

4. Черты жанра житий, проявляющиеся в памятнике XVII в. «Повесть о Юлиани Лазаревской», нарушения жанрового канона.

Тема 2. Оды М. В. Ломоносова: специфика и теория (2 ч.)

1. Ода, ее место в системе жанров классицизма.

2. Программный характер од М. В. Ломоносова.

3. Тема России и особенности ее раскрытия в «Оде на день восшествия на престол...».

4. Композиция оды, ее соответствие законам классицизма.

Модуль 2. История русской литературы 19 века (6 ч.)

Тема 3. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души»: проблематика, жанровое своеобразие, композиция (2 ч.)

1. Основные этапы работы Н. В. Гоголя над «Мертвыми душами».
2. Двуплановость как основа композиции романа-поэмы.
3. Сюжетное и лирическое начала в «Мертвых душах», их соотношение и значение в формировании романа-поэмы.
4. Реальный сюжетный план, принципы его построения. Нисходящая градация изображения персонажей и ее идейный смысл.
5. Жанровое своеобразие «Мертвых душ».
6. Композиция поэмы. Способ развития сюжета. Дорога как композиционный стержень повествования. Сочетание алогичного и рационального в строении поэмы. Роль вставных новелл.

Тема 4. Жанровое своеобразие «Войны и мира» Л. Н. Толстого (2 ч.)

1. Творческая история «Войны и мира». Смысл названия романа.
2. «Война и мир» как роман-эпопея. Элементы семейно-бытовой хроники, социально-психологического и исторического романа в «Войне и мире».
3. Особенности композиционно-сюжетного построения «Войны и мира»:
 - а) широта изображения русской национальной жизни начала XIX века сверху донизу (о Александра I до Тихона Щербатого);
 - б) противопоставление двух войн. Исторический план романа. Бородинское сражение - кульминационная вершина главного конфликта романа;
 - в) семейно-бытовые «гнезда» как своеобразные композиционные центры романа (Ростовы, Болконские, Безуховы, Курагины).
4. Духовные искания положительных героев романа - Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовы.

5. Толстовская философия истории. Авторская трактовка Наполеона и Кутузова.

6. «Мысль народная» в романе «Война и мир», пути ее реализации.

7. Мастерство психологического анализа Л.Н. Толстого в романе. «Диалектика души».

Тема 5. Новаторство А. П. Чехова – драматурга (2 ч.)

1. Пьеса А. П. Чехова «Вишневый сад»: история создания произведения. Традиционные и нетрадиционные моменты в поэтике чеховской драмы.
2. Проблема жанрового своеобразия пьесы. Символический смысл названия.
3. Своеобразие драматического конфликта пьесы и его сюжетной реализации.
4. Старые и новые хозяева вишневого сада как прошлое, настоящее и будущее России.
5. Лирическое и трагическое начала в пьесе.
6. Роль фарсовых эпизодов и комических персонажей в идейно-художественном целом произведения.
7. Особенности конфликта в пьесе А. П. Чехова «Чайка». Символический смысл заглавия пьесы.
8. Трагедия неизменности в пьесах «Дядя Ваня» и «Три сестры». Основные темы произведений писателя.

Модуль 3. История русской литературы 1 половины 20 века: (4 ч.)

Тема 6. Тема трагической любви в творчестве А. И. Куприна (2 ч.)

1. Мастерство А. И. Куприна – реалиста.
2. Мир человеческих чувств и переживаний в повести «Гранатовый браслет».
3. Романтическая концепция любви в повести «Олеся».
4. Критика и литературоведение о творчестве писателя.

Тема 7. Своеобразие гражданской лирики А. А. Ахматовой (2 ч.)

1. Автобиографичность гражданской лирики А. Ахматовой.
2. Поэма «Реквием» как трагическое отражение личной драмы и отображение тоталитарной эпохи.
3. Значение творчества А. Ахматовой для русской литературы.
4. А. Ахматова в критике и литературоведении.

Модуль 4. История русской литературы второй половины 20 века:(6 ч.)

Тема 8. Художественно-стилистические особенности рассказов В. М. Шукшина (2 ч.)

1. Художественное своеобразие ранних рассказов В. М. Шукшина.
2. Специфика изображения русского национального характера в рассказах В. М. Шукшина.
3. Тема нравственных потерь и кризисного состояния современного человека в творчестве писателя.

4. Место и роль прозы писателя в современной литературе.

Тема 9. Художественный мир Николая Рубцова (2 ч.)

1. Основные мотивы лирики поэта.
2. Есенинские традиции в лирике Н. М. Рубцова («Звезда полей», «Душа хранит»).
3. Концепция «тихой» родины в лирике Н. М. Рубцова. Философия покоя в лирике поэта («Ночь на родине», «Огороды русские», «Тихая моя Родина»).

4. Синтез реалистических и романтических начал в поэтическом наследии поэта.

Тема 10. Социальная актуальность и проблематика произведений В. Г. Распутина (2 ч.)

1. Изображение нравственной линии в характере современного русского человека (повесть «Последний срок»).
2. Способы решения проблемы национального характера в повести «Живи и помни».
3. Повесть В. Г. Распутина «Пожар» как важный этап осмысления писателем характера современной ему эпохи.
4. В. Г. Распутин в критике и литературоведении.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

61 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Четвертый семестр (60 ч.)

Модуль 1. История древнерусской литературы, литературы 18 века (30 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Вариант 1

1. Раскройте философские основы древнерусской литературы. Дайте объяснение религиозным аспектам развития словесности.
2. Проведите самостоятельную работу с произведениями и дайте ответ на вопрос, как решается современной наукой проблема художественного метода древнерусской литературы?
3. Проведите самостоятельное наблюдение, исследование текстов и дайте ответ, каков характер средневекового мирозерцания и какова его связь с методом и системой жанров древнерусской литературы?
4. Подготовьте сообщение об условиях, причинах и исторических предпосылках возникновения древнерусской литературы.
5. На основании текстологического анализа произведений объясните роль фольклора, деловой письменности и византийской книжности в формировании древнерусской литературы.

Вариант 2

1. «Слово о Законе и Благодати» Иллариона – как выдающийся памятник древнерусской литературы: идея, художественно-изобразительные средства, пафос.
2. «Сказание о Борисе и Глебе» и «Чтение жития О Борисе и Глебе» Нестора: идеология памятников, идейный пафос, художественно-изобразительные средства, психологизм произведений.
3. Проведите исследование по литературе периода феодальной раздробленности и становления централизованного русского государства, охарактеризуйте ее особенности, текстовый и жанровый состав.
4. Сделайте сообщение об исторической основе «Слова о полку Игореве». Объясните причины превалирования фольклорно-языческих элементов «Слова» над книжно-христианскими.
5. Обоснуйте центральную идею «Слова» и какими сюжетно-композиционными средствами она выражается. Какое место в сюжете и композиции «Слова» занимают исторические отступления и какова их функция?

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Что может дать для профессионального роста учителя самостоятельная работа над основными положениями гипотез А. А. Шахматова, Д. С. Лихачева, Б. А. Рыбакова о происхождении «Повести временных лет»?
2. Обеспечит ли профессиональный рост учителя самостоятельное историко-этнографическое исследование идейной, историко-культурной, художественно-лингвистической

тканью «Повести временных лет»? Проведите структурный анализ текста с культурологической точки зрения.

3. Определить художественный и композиционный строй, дать литературоведческую характеристику «Поучению» Владимира Мономаха. Объясните, в чем актуальность и современность этого произведения. Применим ли дидактизм произведения в современной педагогике?

4. Какова главная идея анонимного «Сказания о Борисе и Глебе» и каковы художественные средства ее выражения? применимы ли в современном обществе морально-этические принципы, исповедуемые князьями?

В чем выражаются особенности развития и характер произведений древнерусской литературы? периода Киевской Руси»

5. Произвести анализ произведений переводной литературы: воинских повестей «Александрия», «Девгениево деяние», «История Иудейской войны»; дидактических повестей «Повесть об Акире Премудром», «Повесть о Варлааме и Иосафе». Объяснить востребованность переводных произведений в Древней Руси.

7. Какова роль фольклора и византийской книжности в формировании древнерусской литературы? Подготовьте реферат по теме.

8. Рассмотреть методику подачи материалов по древнерусской литературе в школе.

9. Какие произведения древнерусской литературы вы считаете возможным включить в школьную программу?

9. Каковы черты сходства «Задонщины» и «Слова о полку Игореве» и в чем состоит отличие «Задонщины» от «Слова»? проведите анализ произведений с точки зрения языковых художественно-изобразительных средств.

10. Рассматривается ли в школьной программе проблема литературной преемственности: «Задонщины» и «Слова о полку Игореве»?

11. Выполните аналитическую работу по разделу «Литература централизованного русского государства»:

а) характер борьбы церковных группировок; «Хождение за три моря» Афанасия Никитина; анализ стилевых особенностей языка;

б) «Сказание о Магмете-Салтане» Ивана Пересветова.

12. Обоснуйте центральную идею «Слова» и какими сюжетно-композиционными средствами она выражается. Какое место в сюжете и композиции «Слова» занимают исторические отступления и какова их функция?

13. Проведите текстовый анализ и дайте ответ, каково соотношение языческих и христианских элементов в «Слове» и почему?

14. На основании текстологического анализа произведений объясните роль фольклора, деловой письменности и византийской книжности в формировании древнерусской литературы.

15. Проведите исследование по литературе периода феодальной раздробленности и становления централизованного русского государства, охарактеризуйте ее особенности, текстовый и жанровый состав.

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Тесты

«Повесть временных лет»- это

- 1) историческая повесть;
- 2) летописный свод;
- 3) воинская повесть.
- 4) летописная повесть вариант правильного ответа:

2. Основными предпосылками возникновения древнерусской литературы являются

- 1). появление письменности
- 2). создание монастырей
- 3). образование раннефеодального государства
- 4). наличие высокоразвитых форм фольклора
- 5). существование культурных связей между Русью и Византией варианты правильных

ответов:

3. Хронологические границы древнерусской литературы–

- 1). XII – XVII вв.
- 2). XI – XVII вв.
- 3). IX – XVI вв.

4). X – XVI вв.

4. Жанры древнерусской литературы подразделяются на мирские и

1. эпические
2. духовные
3. дидактические
4. драматические

5. Самая древняя из сохранившихся до настоящего времени книг

1. «Повесть временных лет»
2. «Остромирово евангелие»
3. «Слово о законе и благодати»

6. В «Слове о законе и благодати» восхваляются князь Владимир – креститель Руси - и его сын

1. Ярослав Мудрый
2. Святополку Киевскому
3. Владимир Мономах
4. Василько Тербовольский

7. Произведение, автор которого обращается к библейскому сюжету об Аврааме, его жене Сарре и рабыне Агари

1. «Повесть временных лет»
2. «Слово о законе и благодати»
3. «Житие Феодосия Печерского»
4. «Хождение» игумена Даниила

8. Интенсивное развитие письменности на Руси началось после

1. прихода к власти Владимира Мономаха
2. призвания на Русь Рюрика и его братьев
3. официального принятия христианства
4. возникновения Киево-Печерского монастыря вариант правильного ответа:

9. Создателями и переписчиками книг в Древней Руси прежде всего являлись

1. князья
2. бояре
3. дружинники
4. монахи

вариант правильного ответа:

10. В XI – XIV вв. древнерусские книги писались на

1. папирусе
2. бумаге
3. пергаменте
4. бересте

11. Первая редакция «Повести временных лет» была создана в :

1. 1125 г.
2. 1113 г.
3. 1116 г.
4. 1118 г.

12. Игумен Выдубицкого монастыря Сильвестр считается создателем

1. «Слова о законе и благодати»
2. второй редакции «Повести временных лет»
3. первой редакции «Повести временных лет»
4. «Первого Киево-Печерского свода»

13. Первое упоминание о Русской земле в «летописании греческом», от которого повел

летоисчисление создатель «Повести временных лет», относится к

1. 862 г.
2. 988 г.
3. 1113 г.
4. 1185 г.

14. Согласно «Повести временных лет», по приглашению новгородцев Русской землей были приглашены править варяги

1. Кий, Щек и Хореев
2. Олег и Игорь
3. Рюрик, Синеус и Трувор
4. Игорь и Ольга

15. Согласно «Повести временных лет», свой щит на воротах Царьграда прибил в знак победы князь

1. Игорь
2. Олег
3. Святослав
4. Владимир

16. В «Повести временных лет» рассказывается о посещении Русских земель одним из ближайших учеников и последователей Христа-

1. Никоном Великим
 2. апостолом Андреем
 3. Феодосием Печерским
 4. апостолом Петром
- Вариант правильного ответа:

17. Согласно «Повести временных лет», во время сбора дани древлянами был убит киевский князь

1. Олег
2. Владимир
3. Ярослав
4. Игорь

18. О съезде русских князей в Любече «на устроение мира» рассказывается в

1. «Сказании о Борисе и Глебе»
2. «Повести об ослеплении Василька Тербовльского»
3. «Поучении» Владимира Мономаха
4. «Повести о битве на реке Калке»

19. Монах-летописец Никон Великий изображается в

1. «Слове о законе и благодати»
2. «Сказании о Борисе и Глебе»
3. «Хождении» игумена Даниила
4. «Житии Феодосия Печерского»

20. Автором «Жития Феодосия Печерского» является

1. Никон Великий
2. летописец Нестор
3. митрополит Иларион
4. игумен Даниил

21. «Житие протопопа Аввакума» было написано в:

- 1) XVII веке
- 2) XI веке
- 3) XV веке
- 4) XVI веке

22. Сборник «Вертоград многоцветный» был создан
- 1) Симеоном Полоцким
 - 2) Сильвестром Медведевым
 - 3) Карионом Истоминым
 - 4) Ермолаем - Эразмом Правильные ответы
23. Произведение, в котором рассказывается об осаде Троице- Сергиева монастыря польскими войсками
- 1) «Сказание» Авраамия Палицына
 - 2) «Повесть о преставлении и погребении М. В. Скопина- Шуйского»
 - 3) «Летописная книга», приписываемая Катыреву- Ростовскому
 - 4) «Слово о гибели Русской земли»
24. «Повесть о Бове Королевиче» была создана на основе
- 1) византийских хроник
 - 2) французского рыцарского романа
 - 3) фольклорного предания
 - 4) летописной воинской повести
25. Вирши С. Полоцкого написаны стихом, который назывался (один ответ)
- 1) тонический
 - 2) силлабо-тонический
 - 3) силлабический
 - 4) досиллабический
26. Теория «Москва- третий Рим» была впервые сформулирована в (один ответ)
- 1) «Сказании о Борисе и Глебе»
 - 2) письме старца Елеazarова монастыря Филофея к царю Василию III
 - 3) «Сказании о князьях Владимирских»
 - 4) письме Ивана Грозного к князю Андрею Курбскому
27. Согласно «Сказанию о Мамаевом побоище», Куликовская битва начинается с поединка татарского исполина с русскими богатырем (один ответ)
- 1) Кожемякой
 - 2) Пересветом
 - 3) Александром Поповичем
 - 4) Мстиславом Удалым
28. Произведение, в котором повествуется о гибели в битве с монголо-татарами Александра Поповича и 70-ти русских богатырей (один ответ)
- 1) «Повесть временных лет»
 - 2) «Повесть о разорении Рязани Батыем»
 - 3) «Житие Александра Невского»
 - 4) «Повесть о битве на реке Калке»
29. В 17 веке появляются новые разновидности жанра повести (один ответ)
- 1) бытовые
 - 2) бытовые, сатирические и исторические
 - 3) бытовые и сатирические
 - 4) бытовые, сатирические, исторические и летописные
30. В «Сказании о Мамаевом побоище» повествуется о (один ответ)
- 1) разорении Рязани
 - 2) битве на реке Калке
 - 3) Куликовской битве
 - 4) битве с половцами на Дону
31. Сборник панегирических виршей С. Полоцкого (несколько ответов)

- 1) «Рифмологион»
 - 2) «Комедия притчи о блудном сыне»
 - 3) «Эпитафион»
 - 4) «Вертоград многоцветный»
-
32. Сатирические повести XVII века (несколько ответов)
 - 1) «Повесть о Фроле Скобееве»
 - 2) «Повесть о бражнике»
 - 3) «Калязинская челобитная»
 - 4) «Повесть о Горе- Злочастии»
 - 5) «Повесть о Шемякином суде»
 - 6) «Повесть о мутьянском воеводе- Дракуле»
 - 7) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
 - 8) «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетиннинкове»
-
33. Повести о монголо-татарском нашествии (несколько ответов)
 - 1) «Киево-Печерский патерик»
 - 2) «Сказание о Мамаевом побоище»
 - 3) «Повесть о битве на реке Калке»
 - 4) «Повесть о разорении Рязани Бабыем»
 - 5) «Сказание о Магмете-Салтане»
 - 6) «Повесть о преставлении Михаила Васильевича Скопина- Шуйского»
-
34. Бытовые повести XVII века (несколько ответов)
 - 1) «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове»
 - 2) «Повесть о Горе-Злочастии»
 - 3) «Повесть о Савве Грудцыне»
 - 4) «Повесть о Бове-Королевиче»
 - 5) «Повесть о Фроле Скобееве»
 - 6) «Повесть о Шемякином суде»
 - 7) «Повесть об азовском осадном сидении донских казаков»
-
35. Произведения , посвященные событиям «Смутного времени» (несколько ответов)
 - 1) «Плач о пленении и конечном разорении Московского государства»
 - 2) «Сказание» Авраамия Полицына
 - 3) «Повесть о представлении князя Скопина-Шуйского»
 - 4) «Повесть об мутьянском воеводе Дракуле»
 - 5) «Повесть об азовском осадном сидении донских казаков»
 - 6) «Летописная книга», приписываемая Катыреву- Ростовскому
-
36. Установите соответствие: Произведение Автор (на соответствие) Левая часть(А):
 - 1) «Хождение за три моря»
 - 2) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
 - 3) «Житие Стефана Пермского»
 - 4) «Сказание о Магмете- Салтане»
 - 5) «Житие Феодосия Печорского» Правая часть(В):
 - 1) Епифаний Премудрый
 - 2) Иван Пересветов
 - 3) Афанасий Никитин
 - 4) Ермолай- Еразм
 - 5) Даниил Заточник
 - 6) Игумен Даниил
 - 7) Летописец Нестор
-
37. Установите соответствие: Произведение Автор (на соответствие) Левая часть(А):
 - 1) Переводные
 - 2) Оригинальные Правая часть(В):
 - 1) «Повесть о Еруслане Лазаревиче»

- 2) «Комедия притчи о блудном сыне»
 - 3) «Александрия»
 - 4) «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетиннинкове»
 - 5) «Девгениево деяние»
 - 6) «Киево- Печерский патерик»
-
38. Установите соответствие: Герой Произведение (на соответствие) Левая часть(А):
 - 1) «Окаянный» Святополк
 - 2) Дмитрий Донской
 - 3) Византийский император Константин
 - 4) Княгиня ОльгаПравая часть(В):
 - 5) Стольник Нардин- Нащокин
 - 1) «Повесть временных лет»
 - 2) «Сказание о Борисе и Глебе»
 - 3) «Задонщина»
 - 4) «Повесть о Фроле Скобееве»
 - 5) «Сказание о Магмете -Салтане»
 - 6) «Калязинская челобитная»
 - 7) «Повесть о Горе- Злочастии»
-
39. Произведение, которое начинается описанием боя орла и змея (один ответ)
 - 1) «Киево- Печерский патерик»
 - 2) «Повесть о Ерше Ершовиче сыне Щетининкове»
 - 3) «Повесть о Еруслане Лазаревиче»
 - 4) «Повесть о взятии Царьграда»
-
40. Первая пьеса, поставленная в древнерусском театре (один ответ)
 - 1) «Комедия притчи о блудном сыне»
 - 2) «Жалостная комедия об Адаме и Еве»
 - 3) «Артаксерово действо»
 - 4) «Комедия о Давыде и Голиафе»

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Вариант 1.

1. Определить новаторский характер публицистики петровского времени.

2. Определить, в чем заключается суть просветительской программы, изложенной в оде М.

В. Ломоносова «На день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»?

3. Охарактеризовать классицизм как художественный метод и литературное направление в России с точки зрения его философской, социально-политической и историко-литературной основы, этико-эстетической теории и жанрово-стилевой системы.

4. Реформа русского стихосложения: недостатки и достоинства. Обратитесь к статьям В. Тредиаковского («Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определениями до сего надлежащих знаний»), М. Ломоносова («Письмо о правилах российского стихотворства») по проблемам стиховедения. Выделите в них спорные и бесспорные положения.

Вариант 2.

1. Прокомментировать проблему периодизации русской литературы XVIII века в современном литературоведении.

2. Прокомментировать идейно-художественное своеобразие сатиры А. Д. Кантемира «На хулящих учение. К уму своему» (макро- и микроструктура произведения, образная система, особенности проявления авторского начала, приемы создания сатирических образов).

3. Выявить внешние и внутренние конфликты в трагедии А. П. Сумарокова «Дмитрий Самозванец», обозначить пути их разрешения. Определить роль ремарок, «пророчеств» в сюжете трагедии.

4. Идейно-художественное своеобразие первой сатиры А. Д. Кантемира «На хулящих учение. К уму своему». Обратитесь к статьям В. А. Жуковского «О сатире и сатирах Кантемира» и В. Г. Белинского «Портретная галерея русских писателей. Кантемир». Определите, в чем заключается сходство и различие взглядов критиков на творчество Кантемира и его первую

сатиру?

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Проведите исследование по творчеству А. Д. Кантемира. Проблема художественного метода писателя. Проанализируйте соотношение барочного и классицистического начала в произведении, его лиро-эпический характер.

2. Обоснуйте основные положения «Нового и краткого способа к сложению Российских стихов» В.К. Тредиаковского.

3. Обоснуйте место оды в системе жанров классицизма (по «Эпистоле о стихотворстве» А.П. Сумарокова). Как рассматривается вопрос о типологии одического жанра в современном литературоведении.

4. Рассмотрите, дайте оценку эпикурейской философии Анакреона и гражданско-патриотические размышления Ломоносова в «Разговоре с Анакреоном».

5. Проведите исследование по творчеству Г. Р. Державина и обоснуйте новаторский характер лирики Г. Р. Державина.

6. Проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Тесты

1. Определите, какой стиль был доминирующим в литературе и искусстве Петровского времени:

- А) реализм;
- Б) сентиментализм;
- В) классицизм;
- Г) барокко.

2. Произведения какого жанра пользовались особой популярностью в литературе первой четверти XVIII в.:

- А) летописи;
- Б) жития святых;
- В) «гистории»;
- Г) героические поэмы.

3. Первая сатира Антиоха Кантемира была направлена против:

- А) петровских реформ;
- Б) «хулителей науки»;
- В) «ученой дружины» Феофана Прокоповича;
- Г) сторонников классицизма.

4. Реформа русского стихосложения была предложена и обоснована:

- А) А.Д.Кантемиром;
- Б) Феофаном Прокоповичем;
- В) В.К.Тредиаковским;
- Г) Н.М.Карамзиным.

5. Определите стихотворный размер отрывка из оды М.В.Ломоносова:

Науки пользуют везде,
Среди народов и в пустыне,
В градском шуму и наедине,
В покое сладки и в труде:

- А) ямб;
- Б) хорей;
- В) анапест;
- Г) дактиль.

6. Новаторский характер од М.В.Ломоносова заключается:

- А) в высоком стиле произведений;
- Б) в посвящении стихотворения венценосной особе; В) в прославлении монарха;
- Г) в программе преобразований России, которую поэт предлагает царю.

7. Трагедия М.В.Ломоносова «Тамира и Селим» посвящена событиям:

- А) монголо-татарского нашествия;
- Б) Куликовской битвы;
- В) взятия Казани войсками Ивана Грозного;
- Г) битвы за Азов донских казаков.

8. Действие трагедии А.П.Сумарокова «Димитрий Самозванец» разворачивается:

- А) в московском Ново-Девичьем монастыре;
- Б) в царских палатах Кремля;
- В) на русско-польской границе;
- Г) в пьесе нет единого места действия.

9. Трагедия А.П.Сумарокова «Димитрий Самозванец» завершается:

- А) свадьбой Димитрия и Ксении;
- Б) смертью Самозванца;
- В) казнью Василия Шуйского;
- Г) освобождением Москвы войсками Минина и Пожарского.

10. Н.И.Новиков не являлся издателем журнала:

- А) «Живописец»;
- Б) «Кошелек»;
- В) «Трутень»;
- Г) «Москвитянин».

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Выделите и проанализируйте автобиографическое начало главы «Чудово» из «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева, опираясь на материалы научно-исследовательской литературы по теме.

2. Сформулируйте социально-политическую концепцию Карамзина, основываясь на анализе стихотворения «Тацит». Сравните идейный комплекс произведения с изображением внутренней политики царя Ивана Грозного в «Истории государства Российского». Выявите специфику выражения политических идей автора в художественном произведении и историческом сочинении.

3. Продумайте систему аргументов и подберите «поэтические иллюстрации», которые могут доказать неоднородность русского сентиментализма. Проследите, как в современной науке решается проблема типологии этого литературного направления. Сравните поэтические системы сентиментализма и классицизма, выявив их отличительные черты. Можно ли назвать сентиментальное искусство нормативным? Обоснуйте свою точку зрения.

4. Выявите в повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» образы-символы, определите их роль в раскрытии авторского замысла.

5. Составьте библиографию произведений русской литературы, авторы которых испытали на себе влияние «Бедной Лизы» Н. М. Карамзина.

6. Подготовьте сообщение на одну из предложенных тем: «Философия природы в лирике Н. М. Карамзина», «Письма русских писателей и жанр дружеского послания в творчестве поэтов карамзинской школы», «Н. М. Карамзин-поэт в русской критике XIX в.»

Модуль 2. История русской литературы 19 века (30 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1 вариант

1. Общественно-исторические и культурные предпосылки возникновения романтизма в России.

2. Своеобразие романтизма В. А. Жуковского, художественный мир элегий и баллад поэта.

3. Основные стилевые новации поэтов-романтиков, система жанров, соотношение нормативности и свободы творческого мышления.

Вариант 2

1. Типология русского романтизма, жанровое своеобразие, писательский состав.

2. Художественно-эстетическое своеобразие романтизма К. Н. Батюшкова.

3. Значение романтизма в истории русской классической литературы и литературе последующих десятилетий

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Темы рефератов:

1. Периодизация творчества А. С. Пушкина.

2. Романтическое творчество А. С. Пушкина периода южной ссылки.

3. Роман в стихах «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни».

4. Стихотворения-манифесты М. Ю. Лермонтова о судьбах поэта и поэзии в современном обществе.

5. Обобщенно-философский характер поэм «Мцыри» и «Демон».
6. Социально-психологический роман «Герой нашего времени».
7. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя как прозаический цикл.
8. Сборник Н. В. Гоголя «Миргород» как переход от романтизма к реализму.
9. Социальная и нравственно-психологическая проблематика поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души».
10. Особенности проблематики и художественное своеобразие лирики Ф. И. Тютчева.
11. Тема исторических судеб «дворянских гнезд» в творчестве русских писателей середины XIX века.
13. Специфика изображения русского национального характера в произведениях Н. С. Лескова.
14. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века.
15. Тема народа и ее воплощение в творчестве писателей-демократов 60-х годов XIX века.
16. Христианские мотивы и их роль в поэмах Н. А. Некрасова.
17. Жанр очерка в русской литературе XIX века: типология и поэтика.
18. Трансформация темы «лишнего человека» в русской литературе.
19. Художественное своеобразие, особенности композиции и проблематика романов И. А. Гончарова
20. «Записки охотника» И. С. Тургенева: проблематика и поэтика.
21. Традиции И. С. Тургенева в новеллистике Ги де Мопассана.
22. Роман И. А. Гончарова «Обломов» в русской критике.
23. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина: от политического романа к сказкам.
14. Пьесы А. Н. Островского на сцене и в кино: интерпретационный подход.
15. Художественно-эстетические особенности любовной лирики Н. А. Некрасова
16. Философский смысл и своеобразие психологизма романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».
17. Философский подтекст поэзии Ф. И. Тютчева. Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Пятый семестр (85 ч.)

Модуль 3. История русской литературы 1 половины 20 века: (42,5 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Тематика проектных работ :

Судьбы русского литературного авангарда XX в.

Литературная политика советской власти. Ее метаморфозы в 1920-е и 1930-е гг. Становление советской литературы (общая характеристика).

Интеграционные и дифференциальные процессы в советской литературе. Идеи приоритеты советской власти в литературе..

Литературно-политическая борьба в советской литературе 1920-х годов.

Создание Союза советских писателей и его значение для истории русской литературы XX века.

Официальная советская литература 1920 – 1950-х гг. Господство политической идеологии. Альтернативная классика русской литературы XX в. Советское и несоветское в русской литературе тоталитарной эпохи.

Метод социалистического реализма в советской литературе. Концепция и идейные противоречия.

Советская литературная классика: общее и особенное.

Альтернативная (оппозиционная) советская литература: 1920 – 1950-х гг. (общая характеристика).

Модуль 4. История русской литературы 2 половины 20 века: (42,5 ч.)

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Пьеса Л. Леонова «Нашествие» как отражение военных событий: специфика

изображения обстоятельств в произведении, конфликт (внутренний и внешний) и его влияние на характеры главных действующих лиц, Второстепенные персонажи и способы их изображения, детализация в пьесе.

2. Роман Л. Леонова «Русский лес» как авторская философская концепция: категория времени в романе, женские образы произведения, причины антагонизма Вихрова и Грацианского, тема Великой Отечественной войны на страницах произведения, русский лес как главный герой художественного текста, Противопоставление города и села на страницах романа

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий:

1. Прокомментировать границы понятия «окопная правда» в литературе и способы изучения термина в школе

2. Постройте периодизацию развития темы Великой Отечественной войны в русской литературе

3. Прокомментировать позицию А. А. Твардовского-редактора. Важно ли это для понимания художественных произведений писателя

4. Сопоставьте точки зрения культурологов, литературоведов на позднее творчество В. Распутина

5. Выучить наизусть 2 стихотворения И. Бродского, сделав разметку произведения для выразительного чтения.

6. Проработать возможность обсуждения на уроке литературы проблемы нравственно-экологического кризиса эпохи с опорой на анализ произведений В. Распутина «Прощание с Матерой», «Пожар», В. Астафьева «Царь-рыба».

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОК-2 ОПК-1 ПК-11	2 курс, Четвертый семестр		Модуль 1: История древнерусской литературы, литературы 18 века.
ОК-2 ПК-11	2 курс, Четвертый семестр		Модуль 2: История русской литературы 19 века.
ПК-11 ПК-12	3 курс, Пятый семестр		Модуль 3: История русской литературы 1 половины 20 века.
ПК-11 ПК-12	3 курс, Пятый семестр		Модуль 4: История русской литературы второй половины 20 века.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций: Компетенция ОК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

Детская литература, Историческое комментирование фактов русского языка в средней школе, История, История и современные процессы образования в мордовском крае.

Компетенция ОПК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в региональную этнолингвистику, Педагогика.

Компетенция ПК-11 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в языкознание, Использование славянизмов в русской словесности, Историческое комментирование фактов русского языка в средней школе, История зарубежной литературы, Культурно-национальное восприятие через единицы фразеологического уровня, Литературные общности: направления, течения, школы, Методика организации учебно-исследовательской деятельности по родной литературе, Морфемика и словообразование в практике правописания, Общее языкознание, Особенности фонетической системы древнерусского языка, Психологизм русской литературы, Родной язык, Современный русский литературный язык, Старославянский язык, Стилистика, Стилистика текста, Теория литературы, Филологический просеминар, Язычество, мифология и фольклор.

Компетенция ПК-12 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в языкознание, Детская литература, Инновационные технологии в преподавании родной (мокшанской) литературы, Инновационные технологии в преподавании родной (эрзянской) литературы, Историческое комментирование фактов русского языка в средней школе, Литературные общности: направления, течения, школы, Методика обучения родному языку, Методика организации учебно-исследовательской деятельности по родной литературе, Общее языкознание, Старославянский язык, Стилистика и прагматика рекламных жанров.

82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
--------	------------

Хорошо	Студент демонстрирует знание и понимание основного содержания дисциплины. Экзаменуемый знает основные закономерности историко-литературного процесса изучаемого периода, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей отечественной литературы этого периода, содержание литературных произведений, может их интерпретировать; умеет раскрывать взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; владеет литературоведческой терминологией, однако допускаются одна-две неточности в ответе. Студент дает логически выстроенный, достаточно полный ответ по вопросу.
Неудовлетворительно	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.
Удовлетворительно	Студент имеет представления о процессах, происходящих в русской литературе изучаемого периода; демонстрирует некоторые умения анализировать взаимосвязь событий, характера и поступков героев, затрудняется проанализировать роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; дает аргументированные ответы на дополнительные вопросы преподавателя и приводить примеры; слабо владеет навыками анализа художественных произведений, монологической речью. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, при этом ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы.

Отлично

Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности историко-литературного процесса изучаемого периода периодичность его развития, биографии крупнейших представителей отечественной литературы этого периода, содержание литературных произведений, а также их критические и научные интерпретации;
демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений изучаемого периода.
Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: История древнерусской литературы, литературы 18 века

ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции

1. Каковы хронологические границы древнерусской литературы и каковы ее специфические особенности?

2. Как решается современной наукой проблема художественного метода древнерусской литературы?

3. Каков характер средневекового мирозерцания и какова его связь с методом и системой жанров древнерусской литературы?

4. Каковы основные периоды развития древнерусской литературы? Каковы исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы?

5. Каковы философские основы древнерусской литературы?

6. Проследите, как в учебной и методической литературе решается проблема художественного метода Ф. Прокоповича. Определите свою позицию в научной полемике.

7. Раскройте вопрос о художественном методе "Путешествия из Петербурга в Москву" А. Радищева. Определите черты классицизма, сентиментализма, предромантизма и раннего реализма в произведении

ОПК-1 готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности

1. Как соотносится текст «Слова о полку Игореве» с летописными повестями о походе Игоря Святославича на половцев?

2. Какова центральная идея «Слова» и какими сюжетно-композиционными средствами она выражается?

3. Какое место в сюжете и композиции «Слова» занимают исторические отступления и какова их функция?

4. Каково соотношение языческих и христианских элементов в «Слове»?

5. Какие поэтические переводы и переложения «Слова о полку Игореве» на современный русский язык и языки народов России и СНГ вы знаете? Дайте их краткую характеристику и оценку.

ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Каково историческое и литературное значение «Хождения за три моря» Афанасия Никитина? Каков характер описания Индии в «Хождении»? Как отразилась личность путешественника?

2. Каково политическое и литературное значение «Сказания о князьях Владимирских»?

3. Дайте общую характеристику творчества Максима Грека. Какова его идейная направленность и каков характер его литературной манеры?

4. Каковы основные идеи публицистики Ивана Пересветова и какими способами он их выражал?

5. Как и в чем проявляются связи «Повести о Петре и Февронии» с устным народным творчеством и традициями агиографии?

6. Оцените итоги развития русской литературы 18 века. Проиллюстрируйте связь ее традиций с художественными исканиями писателей 19-20 вв.

7. Изучите научные статьи о предромантизме. Выделите спорные вопросы, связанные с этим явлением. Дайте определение понятия «предромантизм»

Модуль 2: История русской литературы 19 века

ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции

1. Продумайте пути активного использования теоретических знаний в процессе практической работы по анализу художественного текста (по согласованию с преподавателем).

2. Выявите своеобразие ранней лирики М. Ю. Лермонтова. Ее антикрепостнические и свобододолюбивые мотивы («Жалобы турка», «Предсказание», «10 июля», «30 июля», «Желание», «Парус»), особенности характера его лирического героя.

3. Написать сочинение на тему «Самоубийство Катерины – это сила или слабость?»

4. Провести сопоставительный анализ конфликтных ситуаций в драме «Гроза» и драме «Бесприданница». Определить общие и различные черты в характере изображения героинь и связанного с ними драматического действия.

5. Дайте собственное название роману М.Е.Салтыкова – Щедрина «Господа Головлевы», обоснуйте свой выбор.

6. На основе составления теоретических представлений о способах сатирической типизации и о гротеске как особом типе художественной образности проанализируйте произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сделайте вывод о своеобразии сатирического способа изображения, воплощённом в разных жанровых моделях.

ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Выделите основные мотивы лирики В. А. Жуковского. Приведите примеры и образцы переводческой и литературно-критической деятельности поэта.

2. Выделить главные проблемы, которые ставились и решались в русской литературе первой половины XIX века, охарактеризуйте ее роль в развитии мировой культуры.

3. Из словаря литературоведческих терминов выпишите определение термина «народность». Объяснить, каким образом он (термин) может быть применен к творчеству Н. В. Гоголя.

4. Подготовьте индивидуальные сообщения на темы: «География некрасовской поэмы», «Фольклорные традиции в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»».

5. Выявите сходства и различия Базарова с «лишними людьми» (Онегин, Печорин, Бельтов, Рудин).

Модуль 3: История русской литературы 1 половины 20 века.

ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Предложить описание термина «серебряный век» русской литературы, указав его границы, течения, представителей. Особое внимание уделите при этом судьбам поэтов «серебряного века» после Октябрьской революции (2-3 автора по выбору). Прочитать и проанализировать стихотворение одного автора.

2. Рассказать об исторической судьбе России в художественном сознании А. Блока и С. Есенина. Дать сравнительно-сопоставительный анализ двух стихотворений авторов.

3. Выявить сущность и цели объединения новокрестьянских поэтов. Проследите особенности трансформации образа Родины на примере поэмы Н. Клюева «Погорельщина» и «маленьких поэм» С. Есенина («Русь», «Русь советская», «Русь уходящая»). Прочитать отрывок из предложенных произведений наизусть.

4. Рассмотреть поэму «Черный человек» как отражение психологического состояния автора и общества. Предложите свою версию гибели С. А. Есенина.

5. Проанализировать эпическое и лирическое начала в поэме С. Есенина «Анна Снегина». Выявите особенности воссоздания образа лирического героя. Литературная критика 1920 - 30-х годов о творчестве поэта.

ПК-12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся

1. Объяснить сущность восприятия революции С. Есениным и В. Маяковским: общее и частное в понимании происходящего. Предложите историко-литературоведческие комментарии к стихотворениям С. Есенина «Письмо Женщине» и В. Маяковского «Письмо

Татьяне Яковлевой». Одно прочитав наизусть.

2. Описать традиции и новаторство в сатирических произведениях В. Маяковского («Клоп», «Баня»), обратив внимание на особенности языка и перспективы реформирования театрального искусства в понимании В. Маяковского.

3. Рассмотреть понимание социального заказа и его воплощение в творчестве представителей поэзии 1920 - 1930-х годов (Д. Бедного, М. Светлова, Н. Тихонова, Э. Багрицкого и др.). Характеристика творчества одного поэта по выбору. Прочитать стихотворение наизусть.

4. Описать литературные группировки 1920 - 30-х годов. Сущность и отличительные черты ЛЕФа, конструктивистов, пролеткульта, «Серапионовых братьев» и др. Политика государства в области литературы («О политике партии в области литературы», «О перестройке литературно-художественных организаций»).

5. Представить понимание М. Горьким революции. Идеалистические представления и объективная реальность в «Несвоевременных мыслях» автора.

Модуль 4: История русской литературы 2 половины 20 века.

ПК-12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся

1. Монотеатр Е. Гришковца: сущность явления. Выявить нравственно-эмоциональные схемы столкновения характеров в пьесах автора.

2. Выявить суть диспутов о теории воспитания в русской литературе XX века (В. Тендряков «Шестьдесят свечей», «Расплата», А. Иванов «Географ глобус пропил» и др.).

3. Дать общую характеристику творчеству писателей «нулевых» в плане ориентации на эстетически различные концепции создания художественного произведения (З. Прилепин, О. Седакова, М. Елизаров, Р. Сенчин, Е. Гришковец и др.).

4. Определить стилевые особенности метафизического реализма, проанализировав одно произведение его основателя Ю. Мамлеева и сравнив этот текст с любым произведением других представителей: П. Крусанов, С. Сибирцев, О. Славникова, Н. Макеева, А. Орлов и др.

5. Раскрыть сущность русского постмодернизма. Доказать созерцательно-романтический характер и философскую направленность произведений Л. Петрушевской (на примере рассказов «Грипп», «Гигиена»), А. Кима «Поселок кентавров», «Отец-лес» (два по выбору)

ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Рассмотреть понимание эволюции жанра антиутопии в современной русской прозе (М. Попов «Ванечка», В. Козлов «Одиночество вещей», Т. Толстая «Кысь»): традиции и новаторство, специфика смысла и подтекст.

2. Выявить дискуссионность формы и содержания в повествовании о Великой Отечественной войне (на примере романа-оратории С. Алексиевич «У войны неженское лицо»). С. Алексиевич - Нобелевский лауреат 2015 г. в области литературы.

3. Понятие «современная русская литература». Сформулировать основы гипотезы о постреализме. Проанализировать произведение В. Маканина «Кавказский пленный» с точки зрения постреализма.

4. Драматургия «новой волны». Выявить сущность смещение акцентов и особенности структурно-семантического фона в драмах Вен. Ерофеева «Вальпургиева ночь, или Шаги Командора» и Н. Садур «Чудная». Проиллюстрировать терминологическое сопровождение основных направлений современной драматургии (трагедия, комедия, трагикомедия, трагифарс, притча, вербатимная драма, документальная драма, монодрамы, ремейки, абсурдистский бриколаж), проанализировав наиболее яркие произведения с точки зрения перспективности их изучения в школе.

84. Вопросы промежуточной аттестации Девятый триместр (Экзамен, ОК-2, ОПК-1, ПК-11, ПК-12)

1. Раскрыть особенности древнерусской литературы как начального этапа развития русской литературы

2. Описать проблемы периодизации древнерусской литературы

3. Рассмотреть основные темы и жанры оригинальной русской литературы XI-XIII вв.
4. Определить исторические предпосылки возникновения политической теории «Москва - третий Рим» и ее отражение в литературе.
5. Проанализировать «Повесть временных лет» как литературный памятник: состав, редакции и источники. Определить типы летописного повествования в «Повести временных лет»
6. Раскрыть образ выдающегося государственного деятеля древней Руси в «Поучении Владимира Мономаха»
7. Рассмотреть жанровые особенности житийных произведений. Анонимное «Сказание о Борисе и Глебе»
8. Рассмотреть разрушение житийного канона в «Повести о Петре и Февронии Муромских»
9. Раскрыть отражение жанровых черт воинской повести в «Слове о полку Игореве». Проанализировать сюжет и композицию «Слова о полку Игореве», художественные особенности памятника
10. Дать характеристику общественно-политическим преобразованиям в России начала XV века и продемонстрировать их отражение в литературе. Представить периодизацию литературы XVIII века.
11. Проблема эстетического идеала в поэзии М. В. Ломоносова. На примере отдельных фрагментов «Разговора с Анакреоном» доказать, что жанр, стиль и размер стиха зависят у Ломоносова от содержания од. Как можно определить жанр стихотворения в целом? Сравнить «Разговор с Анакреоном» М. В. Ломоносова и «Венец бессмертия» Г. Р. Державина (см. раздаточный материал). Как меняется отношение к Анакреону и анакреонтике в русской поэзии от XVIII в. к началу XIX в.?
12. Выявить внешние и внутренние конфликты в трагедии А. П. Сумарокова «Дмитрий Самозванец», обозначить пути их разрешения. Определить роль ремарок, «пророчеств» в сюжете трагедии.
13. Охарактеризовать классицизм как художественный метод и литературное направление в России с точки зрения его философской, социально-политической и историко-литературной основы, этико-эстетической теории и жанрово-стилевой системы.
14. Новый тип героя и принципы его изображения в «историях» петровского времени. Выделить в тексте произведения реалии, позволяющие определить время жизни героя и время создания памятника. Кто мог написать «Историю...»? Обосновать свою точку зрения. Сравнить повести о Горе-Злочастии и о Савве Грудцине с «Историей о российском матросе Василии Кориотском». Что нового появляется у автора «Истории...» в осмыслении судьбы человеческой, связей человека с родовым и национальным укладом жизни?
15. Раскрыть вопрос о художественном методе «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева. Определить черты классицизма, сентиментализма, предромантизма и раннего русского реализма в произведении.
16. Художественный мир духовной поэзии М. В. Ломоносова. Как в духовной поэзии поэта преломляются традиции древнерусской ораторской прозы? Оформить ответ на этот вопрос в виде тезисов, снабдив их необходимым цитатным материалом.
17. Прокомментировать этико-эстетическую программу Н. М. Карамзина и её преломление в повести «Бедная Лиза». Уточнить смысл названия произведения. Определить философский, нравственный и социальный аспекты осмысления истории «Бедной Лизы».
18. Комедии Д. И. Фонвизина. Сопоставьте образные системы комедий Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль». Показать на конкретных примерах пути расширения героического состава пьес. Установить параллели между персонажами комедий. Что лежит в основе деления героев на группы? Как реализуется принцип парности в образной системе первой и второй комедий? Почему в «Недоросле» существует «равновесие» между персонажами отрицательного и положительного рядов? Обосновать свой ответ.
19. Раскрыть своеобразие русского сентиментализма, назвать основных представителей.
20. Проанализировать особенности решения А. Н. Радищевым проблем «естественного закона» и беззакония, личности и государства, воспитания и образования, трагического разрыва между «дворянской» и «крестьянской» Россией в «Путешествии из Петербурга в Москву».
21. . Определить, в чем заключается суть просветительской программы, изложенной в оде М. В. Ломоносова «На день восшествия на всероссийский престол её величества государыни

императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года)?

22. «Недоросль» Д. И. Фонвизина как первый опыт русской социально-политической комедии. Выявить проблематику произведения и особенности решения автором вопросов воспитания, любви и брака, крепостного права и государственной власти.

23. Выявить функции пейзажа в повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». Проиллюстрировать типологию пейзажных зарисовок (пейзаж сентиментальный и предромантический; пейзаж сельский и урбанистический).

24. Раскрыть понятие романтизма с точки зрения проявления общеевропейской культуры (сущность, определение, особенности поэтики). Определить своеобразие русского романтизма на примере 1-2 произведений первой половины XIX века.

25. Описать психологический романтизм В. А. Жуковского. Определить тематическое и жанровое богатство его лирики. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений поэта.

26. Проанализировать жанр баллады с учетом эволюции творчества В. А. Жуковского на примере произведения «Светлана».

27. Назвать основные этапы басенного творчества И. А. Крылова. Раскрыть особенности отражения в баснях писателя общественно-политической жизни России первой трети XIX века. Прочитать наизусть и проанализировать одну из басен поэта.

28. Раскрыть личность А. С. Грибоедова, сопоставив информацию с 2-3 сайтов о биографии писателя. Определить принципы отбора историко-теоретического материала на этих сайтах.

29. Определить своеобразие художественного конфликта в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Раскрыть общечеловеческое значение образа Чацкого.

30. Определить драматургическое новаторство комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» с точки зрения метода, жанра, конфликта, слога произведения, проблемы типа художественности.

31. Составить слово о А. С. Пушкине, определив аксиологическую ценность творчества поэта и обозначив развитие его творческого метода.

32. Обозначить периодизацию творчества А. С. Пушкина. Раскрыть проблематику и поэтику лирики поэта петербургского периода. Выразительно прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений поэта.

33. Раскрыть новаторский характер поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила». Охарактеризовать образ героя-повествователя, язык произведения, доказать связь произведения с устным народным творчеством.

34. Проанализировать творчество А. С. Пушкина периода южной ссылки. Раскрыть поэмы «Кавказский пленник» и «Бахчисарайский фонтан» как вершину пушкинского романтизма.

35. Раскрыть тематику и художественное своеобразие «Повестей Белкина» А. С. Пушкина. Проанализировать образ Ивана Петровича Белкина и определить его композиционную роль.

36. Проанализировать роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» с учетом мировоззрения поэта. Раскрыть жанровое своеобразие романа. Определить сюжетное и композиционное значение образа автора в произведении.

37. Раскрыть роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» как «энциклопедию русской жизни и в высшей степени народное произведение» (В. Г. Белинский). Согласны ли вы с мнением критика. Обоснуйте свою точку зрения.

38. Проанализировать роман А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Привести примеры авторских характеристик образов основных героев и оценок их поступков в романе.

39. Определить мастерство психологического анализа в «Маленьких трагедиях» А. С. Пушкина. Раскрыть пушкинскую философию в «Маленьких трагедиях». Проанализировать художественные средства психологического анализа в раскрытии «судьбы человеческой» (образы барона Филиппа, Дон-Жуана, Сальери, Моцарта, Вальсингга).

40. Определить своеобразие синтетического романтизма М. Ю. Лермонтова. Дать краткую характеристику тематическому многообразию лирики поэта. Выразительно прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений поэта.

41. Интерпретировать философское осмысление зла в поэме М. Ю. Лермонтова «Демон» в контексте мировой культуры. Определить новаторство М. Ю. Лермонтова в поэме.

42. Раскрыть своеобразие жанра поэмы в творчестве М. Ю. Лермонтова. «Мцыри» как

лирико-философской поэмы. Проанализировать способы создания романтического характера в поэме.

43. Интерпретировать произведение М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» как социально-психологический роман. Определить специфику жанра и роль композиции в раскрытии характера главного героя.

44. Раскрыть в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» образ Печорина как героя своего времени. Определить принципы типизации в романе. Назвать основные формы и приемы психологизма, используемые М. Ю. Лермонтов в романе «Герой нашего времени»

45. Определить своеобразие метода, стиля и композиции произведения Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Раскрыть романтические и реалистические элементы в повестях писателя.

46. Привести примеры элементов фантастики и жизнеподобия как форм художественной условности и определить их роль в сборнике «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя.

47. Дать характеристику своеобразию конфликта комедии Н. В. Гоголя «Ревизор», определить символическое значение темы ревизора в комедии. Раскрыть новаторство писателя в создании образа Хлестакова.

48. Проанализировать поэму Н.В. Гоголя «Мертвые души», раскрыв историю создания и замысел писателя, поэтику названия, жанровое своеобразие и особенности композиции.

49. Проанализировать образ России в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Раскрыть систему персонажей в поэме, определить средства типизации образов помещиков.

50. Определить жанровое своеобразие произведения Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». Проанализировать образы героев. Найти и прокомментировать наиболее яркие образцы духовно-нравственных установок в повести.

51. Раскрыть русскую литературно-критическую и философскую мысль второй половины XIX века. Обосновать историко-философские воззрения западников и славянофилов.

52. Обосновать понятие «обломовщина» в романе И. А. Гончарова «Обломов». Организовать дискуссию по произведению И. А. Гончарова, используя критические работы современников писателя.

53. Составить слово о Н. А. Некрасове, определив аксиологическую ценность творчества поэта и обозначив развитие его творческого метода. Раскрыть Некрасова-поэта как характерного представителя «натуральной школы» в поэзии.

54. Идею содержание и художественное своеобразие поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» как «энциклопедии народной жизни». Определить включенные в поэму темы, сюжеты русского фольклора, обозначив их функции в произведении.

55. В форме эссе изложить свои оценки на жизнь и творчество И. С. Тургенева, обозначив основные этапы творчества писателя и развитие его творческого метода.

56. Обосновать общенациональное и общечеловеческое в цикле И. С. Тургенева «Записки охотника». Сопоставить «Записки охотника» и физиологический очерк натуральной школы, выявить сходства и различия. Определить идейно-художественное единство цикла.

57. Раскрыть проблематику романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Обосновать взаимодействие универсально-философского, идеологического и художественно-эстетических планов романа И. С. Тургенева.

58. «Отцы и дети» И. С. Тургенева. Базаров как первый «реальный» разночинец в русской литературе. Предложить несколько определений «базаровщины». Раскрыть сущность полемики вокруг романа в русской критике.

59. Теория «чистого искусства» в русской литературе и ее основные представители. Изложить суть натурфилософской концепции Ф. И. Тютчева и определить способы ее художественного воплощения. Прочитать одно стихотворение наизусть.

60. Раскрыть жизненный и творческий путь А. А. Фета. Определить своеобразие поэтического мира А. А. Фета. Раскрыть философские мотивы его творчества. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений поэта.

61. «Пьесы жизни» А. Н. Островского. Показать особенности драматургических конфликтов и типизаций характеров на примере анализа таких особенностей драмы Островского, как этнографизм, повествовательность, самоценность диалога, проповеднический дидактизм, «романный» психологизм, колоритность, народность языка.

62. Раскрыть особенности жанра, сюжета, композиции драмы А. Н. Островского «Гроза». Описать город Калинов и его нравы в пьесе.

63. Рассмотреть творческую историю драмы А. Н. Островского «Бесприданница». Определить лейтмотивы в драме, раскрыв их структурообразующую роль. Проанализировать быт и нравы европеизированной буржуазии в произведении.

64. В форме эссе изложить свои оценки на жизнь и творчество Ф. М. Достоевского. Раскрыть жаровое своеобразие раннего произведения Ф. М. Достоевского «Бедные люди». Проанализировать образы Вареньки Доброселовой и Макара Девушкина.

65. Проанализировать роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»: творческая история, жанр. Определить социально-философскую проблематику произведения. Составить аргументы для понимания антигуманистичности теории Раскольникова, предопределившие ее крах.

66. Раскрыть идею «двойничества» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и ее художественную реализацию («рациональное» и «иррациональное» в романе). Проанализировать образы героев-двойников Раскольникова.

67. Раскрыть разрешение проблемы эстетического идеала в романе Ф. М. Достоевского

«Преступление и наказание». Проанализировать образ Сони Мармеладовой и его значение в романе.

68. М. Е. Салтыков-Щедрин как писатель-сатирик. Определить объекты и способы сатирического изображения в «Сказках» М. Е. Салтыкова-Щедрина. На примере двух-трех произведений раскрыть проблематику и поэтику сказок писателя.

69. Раскрыть сатирическую направленность романа-хроники М. Е. Салтыкова-Щедрина

«История одного города». Рассмотреть специфику изображения взаимоотношений между властью и народом в произведении М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»

70. Определить жанровое своеобразие, специфику хронотопа, многомерность символики произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».

71. В форме эссе изложить свои оценки на жизнь и творчество Л. Н. Толстого. Определить духовно-нравственные искания главного героя в трилогии писателя «Детство. Отрочество. Юность».

72. Доказать жанровую принадлежность эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир». Раскрыть историю создания произведения. Обосновать смысл заглавия.

73. Раскрыть «мысль народную» в произведении Л. Н. Толстого «Война и мир» и ее реализацию в судьбах героев.

74. Своеобразие изображения Л. Н. Толстым героев в романе «Война и мир». Определить принципы и художественные средства раскрытия «диалектики души» героев в романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир».

75. Раскрыть личность А. П. Чехова, сопоставив информацию с 2-3 сайтов о биографии писателя. Определить принципы отбора историко-теоретического материала на этих сайтах. Раскрыть проблематику и художественное своеобразие чеховской прозы. Проанализировать два-три рассказа А. П. Чехова по выбору.

76. Раскрыть новаторство Чехова-драматурга. Проанализировать пьесу А. П. Чехова «Вишневый сад» как итоговое произведение: проблемы, образы, поэтика, своеобразие конфликта.

77. Определить особенности героико-романтических рассказов М. Горького 1890-х годов, раскрыть проблему характера и нравственной позиции романтических героев («Макар Чудра», «Старуха Изергиль» и др.).

78. Представить «На дне» М. Горького как жанр новой социально-философской драмы. Концепция человека. Система образов.

79. Произвести сравнительно-сопоставительный анализ публицистики М. Горького («Несвоевременные мысли») и А. Блока («Интеллигенция и революция»). Определить основные темы данных работ.

80. Доказать эстетическую и нравственную ценность повести А. И. Куприна «Олеся».

81. Осмыслить изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А. И. Куприна «Поединок».

82. Представить И. А. Бунина как продолжателя традиций русской классической литературы. Осмыслить размышления И. Бунина о России в повести «Деревня».

83. Представить творчество И. Бунина в эмиграции («Тёмные аллеи», «Митина любовь», роман «Жизнь Арсеньева»).

84. Представить символизм как литературное течение. «Старшие» и «младшие» символисты.

85. Осмыслить возникновение акмеизма и основы его эстетической программы.

86. Раскрыть теорию и представить художественную практику поэтов-футуристов на конкретных художественных текстах.

87. Представить поэзию А. Блока как выдающееся явление русской литературы XX век. Раскрыть особенности интимной лирики А. Блока ("О доблестях...", "Перед судом", циклы "Снежная маска", "Фаина", "Кармен"). Доказать созерцательно-романтический характер раннего творчества А. Блока ("Стихи о Прекрасной Даме").

88. Определить тематику и раскрыть художественное своеобразие поэзии С. А. Есенина.

89. Рассказать о проблематике и художественном своеобразии романа Е. Замятина «Мы». Значение произведения для мировой литературы XX века.

90. Дать общую характеристику литературе русского Зарубежья, отметив систему взглядов представителей современного литературоведения по данному вопросу.

91. Описать сущность идеи строительства общепролетарского дома в повести А. Платонова «Котлован», раскрыть значение образа Насти для понимания основной идеи произведения.

92. Рассказать о поисках идеального человека в романе А. Фадеева «Разгром». Эволюция характеров главных героев.

93. Определить стилевые особенности романов И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев»,

«Золотой теленок». Преемственность сюжетной реализации повествования.

94. Сформулировать приемы изображения комического в повествовании Н. Тэффи, А. Аверченко, М. Зощенко, А. Платонова, И. Ильфа и Е. Петрова (анализ творчества писателей по выбору)

95. Определить социальный контекст и приемы изображения действительности в произведениях М. Булгакова «Собачье сердце» и «Роковые яйца». Смысл названия указанных текстов. Биографическое в сатирической фантастике.

96. Прокомментировать принципиально разные подходы к анализу романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Особенности композиционно-сюжетной реализации произведения.

97. Рассказать о поисках в области повествовательных форм А. Н. Толстого. Исторические события и исторические характеры. Батальные сцены в романе «Петр Первый».

98. Дать комментарии к изображению пути исканий Григория Мелехова. Типичное и индивидуальное в изображении героев романа-эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон».

99. Обосновать значение творческой деятельности А. Т. Твардовского для развития русской литературы второй половины XX века. Прочитать отрывок из поэмы «Василий Теркин» («По праву памяти») наизусть.

100. Перечислить темы, проблемы, идеи в произведениях «шестидесятников» (на примере гражданских мотивов и пафоса обновления в сборниках и поэмах А. Вознесенского «Антимиры» /1964/, Е. Евтушенко «Нежность» /1962/, «Братская ГЭС» /1964/, Р. Рождественского «Реквием» /1963/, Б. Ахмадулиной «Струна» /1961/, Я. Смелякова «День России» /1963/). Анализ двух произведений по выбору. Прочитать отрывок наизусть.

101. Дать аксиологический комментарий к теории и практике «окоп-ной литературы» (тексты по выбору В. Астафьев «Прокляты и убиты», В. Закруткин «Матерь человеческая», Б. Васильев «Завтра была война», В. Гроссман «Жизнь и судьба»).

102. Предложить варианты осмысления причинно-обстоятельственного фактора в романах-характеристиках о Великой Отечественной войне (В. Распутин «Живи и помни», В. Астафьев «Пастух и пастушка», К. Воробьев «Это мы, Господи» - по выбору).

103. Осмыслить трагедию народа в период тоталитаризма в произведениях репрессированных авторов (А. Солженицын «Архипелаг Гулаг», В. Шаламов «Колымские рассказы», А. Рыбаков «Дети Арбата» и др.). Проанализировать два произведения по выбору.

104. Рассмотреть пространственно-временной аспект в повествовании А. Солженицына

«Один день Ивана Денисовича». История создания и споры о жанрово-видовой принадлежности произведения.

105. Представить «деревенскую прозу» как особое явление в русской литературе 1960-80-х годов. Разъяснить сущность споров вокруг «секретарской прозы». Произвести сопоставительный анализ судеб главных героев в романах-хрониках Ф.Абрамова «Пряслины», В.Белова «Кануны», «Год великого перелома», «Час шестой», Б.Можаева «Мужики и бабы», А.Иванова «Вечный зов», «Тени исчезают в полдень», П.Проскурина «Судьба», «Имя твое». (Два-три произведения по выбору).

106. Оценить способы, методы организации дискуссии об особенностях повествовательной системы В. Шукшина (на примере анализа двух-трех рассказов). «Чудики» как центр философской концепции автора. Сатирическая сказка-притча В.Шукшина «До третьих петухов»: возможность толкования сюжета.

107. Охарактеризовать особенности развития драматургии 1960-х годов, выявив нравственно-эмоциональные схемы столкновения характеров в драмах В.С. Розова и А.М.Володина (анализ двух произведений по выбору).

108. Предложить описание термина «современная русская литература», указав на различия с определениями «современный литературный процесс», «новейшая литература». В доказательство привести известные периодизации изучаемого периода.

109. Раскрыть сущность русского постмодернизма. Доказать созерцательно-романтический характер и философскую направленность произведений Л. Петрушевской (на примере рассказов «Грипп», «Гигиена»).

110. Рассмотреть исторические судьбы России в художественном сознании В. Крупина (на примере повести «Прощай, Россия, встретимся в раю»). Дать сравнительно-сопоставительный анализ данного произведения с рассказами В. М. Шукшина.

111. Выявить особенности воссоздания образа лирической героини в системе мифопоэтики романа Л. Е. Улицкой «Медея и ее дети». Рассмотреть тему ответственности человека за свои поступки на примере анализа романа Л. Улицкой «Казус Кукоцкого».

112. Правомерность выделения женской прозы. Прокомментировать нарратив как суть нравственно-эмоционального мира героини в произведениях Л. Петрушевской, Т. Толстой, Л.Улицкой, Н. Катерли, В. Токаревой, Г. Щербаковой (творчество одного автора по выбору).

113. Монотеатр Е. Гришковца: сущность явления. Выявить нравственно-эмоциональные схемы столкновения характеров в пьесах автора.

114. Рассказать об изображении противостояния детского мира и мира взрослых в повестях А. Приставкина «Ночевала тучка золотая», П. Санаева «Похороните меня за плинтусом».

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Андреев, А.Н. Основы теории литературно-художественного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Андреев. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 356 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758>
2. История русской литературы XX века [Электронный ресурс] : учебник для вузов / по ред. В.В. Агеносова. - Москва : Русское слово, 2014. - URL <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396>
3. Кременцов, Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800>

Дополнительная литература

Мироненко, Е.А. Теория и история литературы: Проблемы фольклоризма и мифотворчества / Е.А. Мироненко. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 140 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227749>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН
2. <http://www.pushkinskijdom.ru/> - Институт русской литературы
3. <http://www.philology.ru> - Филологический портал

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный

материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;

- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiih9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), № 308

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, веб-камера, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь), интерактивная доска, проектор универсальный (кабель, крепление), меловая ученическая доска.

Учебно-наглядные пособия:

Помещение для самостоятельной работы

Читальный зал электронных ресурсов № 101б.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета: автоматизированные рабочие места (компьютер – 12 шт.).

Мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.

